

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Валитова М. Г., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Инструментоведение» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Оркестровка», «Композиция».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Инструментоведение» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, ознакомление будущих композиторов-аранжировщиков со всеми инструментами симфонического оркестра.

Задачи дисциплины:

1. усвоение студентами исторических сведений о возникновении оркестровых инструментов;
2. усвоение основных этапов усовершенствования каждого инструмента;
3. изучение особенностей конструкции инструментов;
4. изучение принципов звукоизвлечения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		Уметь: • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		Владеть: • навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–2	Способен воспроизводить	Знать: • традиционные знаки музыкальной нотации;

	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Инструментоведение» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Инструментоведение» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	66	34	32
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	66	34	32
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	6	2	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр Струнные и деревянные духовые инструменты	36	34		34			2	Собеседование. Опрос
2.	2 семестр Медные духовые, клавишные и ударные инструменты	36	32		32			4	Собеседование. Опрос
Всего		72	66		66			6	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Струнные и деревянные духовые инструменты	Тема 1. Струнные смычковые инструменты. Тема 2. Струнные щипковые инструменты. Тема 3. Деревянные духовые инструменты. Тема 4. Саксофоны.
2.	2 семестр Медные духовые, клавишные и ударные инструменты	Тема 5. Медные духовые инструменты. Тема 6. Ударные инструменты. Тема 7. Клавишные инструменты.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине – 1 семестр, 2 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачетам:

1. Инструментоведение. Определение. Связь с другими науками. Методы исследования. Классификации.
2. Струнные смычковые инструменты. Конструкция. Звукоизвлечение. Диапазоны. Техники левой и правой рук. Штрихи. Флажолеты
3. Арфа. Устройство. Звукоизвлечение. Аппликатура. Строй. Система педалей. Приемы игры. Ирландская арфа.
4. Гитара. Устройство. Настройка. Звукоизвлечение. Диапазон, регистры, приемы игры, выразительные возможности, нотация.
5. Деревянные духовые инструменты. Общие черты строения. Звучащее тело. Типы деревянных духовых. Принципы игры. Октавирующие и квинтирующие инструменты.
6. Флейта. Принцип звукоизвлечения. Типы и виды флейт. Флейта Бема. Характеристика звучания. Диапазон. Технические возможности приемы игры. Аппликатура.
7. Гобой. Конструкция. Звукоизвлечение. Диапазон. Техника игры. Разновидности. Немецкая и французская системы гобоя.
8. Кларнет. Конструкция. Квинтирование. Особенности тембра. Строи. Диапазон. Технические возможности. Разновидности
9. Фагот. Конструкция. Аппликатура. Диапазон. Технические возможности. Разновидности.
10. Саксофон. Цель создания инструмента. Строение. Характеристика тембра. Диапазон и разновидности. Технические и художественные возможности.
11. Медные духовые инструменты. Общие черты строения. Звукоизвлечение. Натуральный звукоряд. Амбушюр. Вентильно-пistonный и кулисный механизмы.
12. Валторна. Натуральная и хроматическая валторны. Вентильно-пistonный механизм. Аппликатура. Диапазон. Приемы игры. Художественные и технические возможности.
13. Труба. Натуральная труба. Вентильная труба. Характер звука. Диапазон. Приемы игры. Технические возможности. Разновидности.
14. Тромбон. Конструкция. Разновидности. Натуральный звукоряд. Кулиса. Диапазон. Мертвая зона. Приемы игры.
15. Туба. Конструкция. Характеристика тембра. Натуральный звукоряд. Действие вентилей. Диапазон. Художественные и технические возможности.
16. Ударные инструменты. Многообразие ударных инструментов. Приемы звукоизвлечения. Классификации ударных инструментов. Основные функции в оркестре.
17. Клавишные инструменты. Разновидности. Особенности конструкции и звукоизвлечения. Характеристика звучания. Диапазон. Художественные и технические возможности.

18. Клавесин. Челеста. Краткие исторические сведения. Особенности конструкции и звукоизвлечения. Характеристика звучания. Диапазон. Художественные и технические возможности.
19. Фортепиано. Краткие исторические сведения. Современное фортепиано. Исполнительские возможности, использование в симфоническом оркестре.
20. Орган. Краткие исторические сведения. Современные органы, принципы их конструкции. Диапазон, регистровка, возможности изменения тембра. Мануалы и педали. Художественные и технические возможности органа.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. М.: Музыка, 2009
2. Попов С. С. Инструментоведение: Учебник. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 450 с. – 2026. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. – 332 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №401, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
 — Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 15 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 3 комплекта, рояль «Kawai» – 1 шт., шкафы – 2 шт., колонки – 2 шт., полка – 1 шт., стеллаж – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 4 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

— Микрофон Shuresm58
 — Shure SM7b микрофоны

- Sennheiser MD 421 ii микрофон
- MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой
- Sennheiser MD 421 микрофоны
- Cubase 12 Pro обновление ПО
- Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
- Кабели микрофонные (100 м)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Аудитория №401, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
- Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 15 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 3 комплекта, рояль «Kawai» – 1 шт., шкафы – 2 шт., колонки – 2 шт., полка – 1 шт., стеллаж – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
 - Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
 - Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
 - FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
 - Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
 - Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
 - Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
 - Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
 - Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
 - Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
 - Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
 - Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
 - Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
 - Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
 - Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 4 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

- Микрофон Shuresm58
- Shure SM7b микрофоны
- Sennheiser MD 421 ii микрофон
- MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой
- Sennheiser MD 421 микрофоны
- Cubase 12 Pro обновление ПО
- Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
- Кабели микрофонные (100 м)